

SEGUNDAS JORNADAS NACIONALES

Terapias Artístico Creativas en la Atención a la Diversidad

Salamanca: 30 de abril, 1 y 2 de mayo de 2004.

Escuela Universitaria de Magisterio "Luis Vives" (UPSA)

En los últimos años venimos constatando un interés creciente por dar respuesta a los problemas socio-afectivos y de comportamiento que presenta una parte significativa de la población, ya sea a consecuencia de su discapacidad, de su situación familiar, de variables biográficas significativas o de su diversidad cultural.

Estas Segundas Jornadas Nacionales pretenden ser un foro de encuentro entre profesionales y estudiantes interesados en el empleo de los lenguajes artístico creativos como un medio para abordar los problemas socio-afectivos que entorpecen el crecimiento como personas.

J O R N A D A S

Viernes 30 de Abril	Sábado 1 de Mayo	Domingo 2 de Mayo
<p>Tarde: 16:00 Bienvenida Recogida de documentación y exposición de materiales.</p> <p>17.00 Inauguración y conferencia: <i>"Metáforas, símbolos y Música"</i>. Dra. Teresa Leite.</p> <p>18:00 Ponencia: <i>"Investigación cualitativa en musicoterapia"</i>. Dra. Melissa Mercadal-Brotons.</p> <p>18:30 Descanso</p> <p>19:00 TALLERES (2 horas)</p>	<p>Mañana: 09:00 Conferencia: <i>"Etnomusicología y Musicoterapia"</i>. Dr. Enrique Cámara</p> <p>10:00 a 14:00 TALLERES (4 horas)</p> <p>Tarde: 16:30 TALLERES (2 horas)</p> <p>18:30 Descanso</p> <p>19:00 Mesa Redonda: <i>"La formación del terapeuta artístico creativo en diferentes países"</i>. Dra. Teresa Leite (Portugal) Dra. Melissa Mercadal (EEUU y España) Dr. Vincenzo Puxeddu (Italia) Lic. Susana Barnreuther (Alemania) Lic. Laura de la Hoz (Inglaterra) Lic. Emily Thomsen (Canadá)</p> <p>Modera: Dr. D. Imanol Bageneta.</p> <p>20:00 COMUNICACIONES. Tres salas simultáneas. Duración: 1hora (12 comunicaciones de 15 minutos).</p>	<p>Mañana: 09:00 TALLERES (2 horas)</p> <p>11:00 Descanso</p> <p>11:30 Ponencia: <i>"Una experiencia de trabajo con musicoterapia en un caso de agnosia visual con alexia con pérdida del sentido de orientación"</i>. Lic. Filomena Lara.</p> <p>12:00 Conferencia: <i>"Fundamentos de Danza Movimiento Terapia"</i>. Dr. Vincenzo Puxeddu.</p> <p>13:00 Mesa Redonda: <i>"La función de las terapias artístico creativas en la Atención a la Diversidad"</i>. Dra. Teresa Leite Dra. Melissa Mercadal Dr. Vincenzo Puxeddu</p> <p>Modera: Lic. Luis Alberto Mateos.</p> <p>14:00 Clausura de las Jornadas</p>

T A L L E R E S

<p>"Introducción a la Musicoterapia de improvisación" Dra. Teresa Leite</p> <p>La música es un lenguaje no verbal que permite expresar determinados significados del desarrollo afectivo y social de las personas que los experimentan. La musicoterapia es metafórica en cuanto que refleja el mundo de los significados emocionales de las personas en medio de actividades musicales activas. Este taller pretende acercar a los participantes a la experimentación de este tipo de propuestas, en las que el terapeuta artístico ha de tener muy claros los criterios metodológicos de su intervención, y además ha de aprender de ésta, en un bucle permanente de reflexión-acción.</p>	<p>"Introducción a la Danza Movimiento Terapia Integrada" Dr. Vincenzo Puxeddu</p> <p>La Danza Movimiento Terapia Integrada® - DMTI- se ocupa del trabajo sobre la idea del "cuerpo inteligente" y tiene como finalidad educativa y terapéutica principal la activación y regulación de las facultades corporal-emotivas. Mediante la adopción y la integración de técnicas distintas, la DMT Integrada se caracteriza por una síntesis de tipo metodológico, fundada en algunos principios que confieren unidad al proceso terapéutico y subordinando el uso de las diversas técnicas a la necesidad del interesado.</p>	<p>"Musicoterapia y Geriatría" Dr. Melissa Mercadal-Brotons</p> <p>El objetivo del taller es conocer y experimentar, a través de la participación activa, las aplicaciones de técnicas musicoterapéuticas para trabajar las diferentes áreas funcionales de las personas mayores: física/motriz, cognitiva, y social/emocional. En este taller se hará una especial incidencia en los beneficios y las aplicaciones de la musicoterapia con aquellas personas con la enfermedad de Alzheimer y sus cuidadores familiares.</p>	<p>"La canción como recurso educativo y terapéutico" Lic. Dàmaris Gelabert</p> <p>Desde una metodología musicoterapéutica, analizaremos de forma práctica las posibilidades que nos ofrece la canción en el desarrollo de la comunicación, el lenguaje, la motricidad y en las áreas cognitivas, y socio-emocionales del niño.</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las posibilidades de la canción en el ámbito de la musicoterapia educativa. - Analizar los recursos musicales y las estrategias idóneas para la composición y enseñanza de canciones y su evaluación - Crear y componer canciones y juegos musicales con objetivos educativos y terapéuticos.
<p>"Experiencias de Musicoterapia y Discapacidad" Mta. Cora Leivinson</p> <p>Taller vivencial y muy práctico. Se desarrollarán actividades orientadas a fomentar en los participantes la conciencia de sus propias percepciones, para una mejor empatía y comprensión de la vivencia de las personas con discapacidad motriz o sensorial o intelectual (síndrome de down, autismo, etc) . Se observarán diversos videos de sesiones de musicoterapia para ilustrar las experiencias vivenciales y ofrecer un modelo concreto de trabajo musicoterapéutico. Se entregará documentación con las ideas claves.</p>	<p>"Propuestas artísticas para estimular la creatividad" Dr. José Ignacio Pérez</p> <p>El taller se plantea un acercamiento práctico y participativo a diversas actividades lúdicas y artístico-creativas para el desarrollo de la creatividad y la socialización infantil. Con este fin, se presentarán distintos programas organizados en torno a actividades grupales de naturaleza plástica, verbal, dramática o sonoro-musical. Así mismo, se utilizarán diversos recursos e instrumentos para la evaluación de los distintos ámbitos creativos, lo que posibilitará no sólo la valoración de la creatividad, sino también la eficacia de este tipo de intervenciones.</p>	<p>"Arte Terapia en la Atención a la Diversidad" Lic. Emily Thomsen</p> <p>Este taller teórico-práctico está orientado a la exploración de los fundamentos de el Arte Terapia.</p> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desglosar los distintos elementos de las artes visuales, materiales utilizados y sus calidades expresivas. 2. Conocer la secuencia normal del desarrollo del arte en los niños. 3. Aprender a identificar mediante el arte las posibles carencias afectivas y las señales de aviso de problemas psico-sociales. 4. El continuo expresivo del arte terapia de Kagin y Lusebrink. 5. Método de observación clínica del arte y técnicas de facilitación para la indagación del arte y el simbolismo. 6. Verbalización del arte y el uso de formas de representación. 	<p>"La Dramaterapia y sus recursos" Lic. Rosa Gómez</p> <p>El drama invoca a la capacidad del ser humano de empatizar e identificarse con los otros. La acción dramática permite a la persona actuar, jugar, crear cuentos, expresarse espontáneamente despertando símbolos e imágenes. Explora e integra de una forma creativa y terapéutica aspectos no reconocidos en sí mismo. Taller vivencial donde trabajaremos desde el drama, el juego de roles, la observación-distancia y el trabajo corporal creativo, los métodos y teorías utilizados en dramaterapia.</p>

P R O F E S O R E S

- **Lic. D^a. Susana Barnreuther.** Músico y Lic. Musicoterapia (Universidad de Heidelberg, Alemania).
- **Dr. D. Enrique Cámara Landa.** Músico y Etnomusicólogo. Director del Centro Buendía. Universidad de Valladolid.
- **Lic. D^a. Laura de la Hoz.** Prof. Superior de Música (Contrabajo y Piano) y Máster en Musicoterapia (Guildhall School, London).
- **Lic. D^a. Dàmaris Gelabert.** Lic. Filosofía y CC.EE. Especialista en Musicoterapia (Berklee College of Music de Boston, EEUU). Cantante profesional. Compositora y directora de Tot Sona Records. Profesora del Máster de Musicoterapia (Universidad Blanquerna Barcelona).
- **Lic. D^a. Rosa Gómez.** Terapeuta gestáltica. Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de arte Dramático (Madrid). Directora del grupo "Actúa Teatro". Profesora de expresión dramática y corporal.
- **Lic. D^a Filomena Lara.** Prof. Superior de Música (pedagogía musical. Murcia). Especialista en Musicoterapia.
- **Dra. D^a. Teresa Leite.** Dr^a. Psicología. Máster en Musicoterapia (New York University, EEUU). Profesora del curso del postgrado de terapias expresivas, Lisboa. Delegada Portuguesa y Vice-Presidente de la Confederación Europea de Musicoterapia – Región Europa Sur. Presidenta de la Asociación Portuguesa de Musicoterapia (APMT).
- **Mta. D^a. Cora Leivinson.** Musicoterapeuta. Universidad del Museo Social Argentino (Buenos Aires, Argentina).
- **Dra. D^a. Melissa Mercadal-Brotons.** Psicóloga. Doctora en Educación Musical y Psicología de la Música, (University of Oregon, EEUU). Máster en Musicoterapia (Florida State University, EEUU). Profesora de la Facultad de Psicología y C.C.E.E.(Blanquerna, Barcelona). Directora del Máster en Musicoterapia en la Universidad Ramón Llull. Barcelona.
- **Dr. D. José Ignacio Pérez.** Doctor en Psicología, músico y musicoterapeuta. Profesor de la Facultad de Psicología de la UPV/EHU. San Sebastián.
- **Dr. D. Vincenzo Puxeddu.** Médico Fisioterapeuta, Danza Movimiento Terapeuta Supervisor APID, Presidente de la Asociación Profesional Italiana Danza Movimiento Terapia, Responsable Didáctico de la Escuela de formación Profesional en DMT Integrada. Cagliari, Italia.
- **Lic. D^a. Emily Thomsen.** Psicóloga, University of Victoria (Canadá) y especialista en Arteterapia, (British Columbia School of Art Therapy, Canadá).

N O R M A S D E M A T R I C U L A C I Ó N

Cada asistente participará en uno de los talleres. No se realizarán reservas de plaza por teléfono, aunque es conveniente llamar para confirmar si quedan plazas en el taller elegido.

Los talleres tienen plazas limitadas. Se respetará rigurosamente el orden de inscripción. Por eso el abono de la matrícula ha de hacerse lo antes posible. La matrícula se puede efectuar por transferencia bancaria a CUENTA CORRIENTE DE CAJA ESPAÑA 2096 0338 753142300104 o por giro postal. En ambos casos se debe adjuntar el resguardo del pago o fotocopia junto con la ficha de inscripción del cursillista y enviar a:

SEGUNDAS JORNADAS NACIONALES DE TERAPIAS ARTÍSTICO CREATIVAS
30 abril – 2 mayo 2004
Escuela Universitaria de Magisterio "Luis Vives" (UPSA)
Avda. Champagnat, 121-123. 37007 SALAMANCA

Para todo tipo de información (elección de talleres, etc), Secretaría de ACLEDIMA:
635 81 34 35 De Lunes a Jueves de 19:00 a 22:00
646 23 25 42 De Lunes a Viernes de 9:00 a 12:00.

Por e-mail: info@acledima.org Sitio Web: www.acledima.org

Inscripción: Antes del 5 de Abril de 2004 – **Precio:** 85 EUROS
Después del 5 de Abril de 2004 – **Precio:** 100 EUROS
Fecha límite de inscripción: 22 de abril de 2004

Si no se asiste a las Segundas Jornadas, una vez matriculado se devolverá el 75% del importe a los cursillistas que avisen de su "no asistencia" con 10 días de antelación al comienzo de las Jornadas.

La Organización se reserva el derecho de suprimir algún taller si no hubiera número suficiente de cursillistas, en cuyo caso se avisará previamente a los interesados.

Certificado de asistencia a las 2ª Jornadas Nacionales de Terapias Artístico-creativas de la Universidad Pontificia de Salamanca.

✂.....

Nombre y Apellidos.....

Dirección:.....

Teléfonos:NIF:

Correo electrónico:

Lugar de trabajo:

Elijo el taller de:

- "Introducción a la Musicoterapia de improvisación" – **Dra. Teresa Leite**
- "Introducción a la Danza Movimiento Terapia Integrada ®" – **Dr. Vincenzo Puxeddu**
- "Musicoterapia y Geriátrica" – **Dra. Melissa Mercadal-Brotos**
- "La canción como recurso educativo y terapéutico" – **Lic. Dámaris Gelabert**
- "Experiencias de Musicoterapia y Discapacidad" – **Mta. Cora Leivinson**
- "Propuestas artísticas para estimular la creatividad" – **Dr. José Ignacio Pérez**
- "Arte Terapia en la Atención a la Diversidad" – **Lic. Emily Thomsen**
- "La Dramaterapia y sus recursos" – **Lic. Rosa Gómez**

Organizan:



Asociación Castellano Leonesa
Para el Estudio, Desarrollo e
Investigación de la Musicoterapia
y la Arteterapia

Universidad Pontificia de Salamanca